LLEGAN CIGÜEÑAS

Leonardo Simons, Papá; la Picchio y Amelita Baltar, en "Viaje"

ADRIANA, MAS FLACA

La escultural Adriana Aguirre creía que "estaba gorda" y bajó siete kilos.

INCOMUNICADAS CON EL AMOR

Perla Caron, Camila Perissé y Luisa Koliuk "transmiten" por Radio Amor, pero no lo tienen.

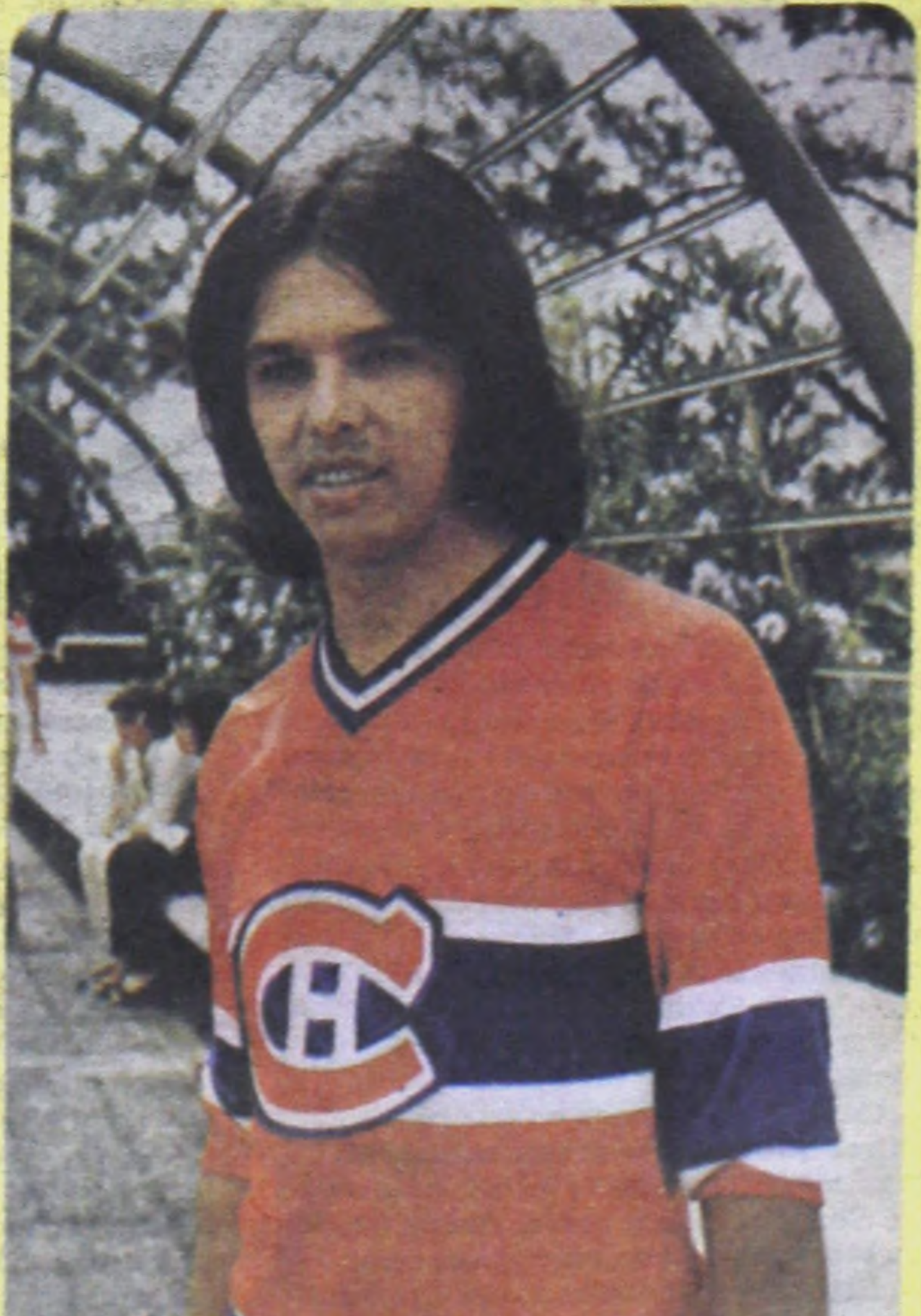
asi

AQUI, EL SUPERMACHO

EL "RALLY" DE ZAPATA

PATOTEROS EN MARDEL

OTRA VEZ EL "POLACO"



FUE, VINO Y SE MARCHO

Juan Alberto Mateyko estuvo en Río, volvió, ya está en EE.UU.

CASI FUE EL ULTIMO CAFE

Alberto Marcó se marchó a Uruguay. Vuelve y se va a Egipto.

EL "RIVAL" DE MUÑOZ

Jairo será comentarista de fútbol en un programa de la RAI.

Parece Mentira, es Verdad...

JAIRO SIGUE CON LOS GRANDES

Un mediodía con mucho sol, un barcito aledaño a los estudios de Canal 13, gente amiga, productores, un **"café con leche y un especial de crudo"** —entre algunos apurones e imprevistos— fueron el amable entorno del diálogo de "ASI" con Jairo, nuestro compatriota y triunfador en Europa, quien volvió para **"visitar a mi familia y hacer este programa para Canal 13".**

—¿Viniste solo?

—No, me acompañan mi mujer y mis tres hijos ("¡varones!", subrayó el cantautor) **ya están en Córdoba y a la espera que yo viaje cuanto antes. Pensamos en quedarnos hasta el 24 de este mes para, luego, regresar a París.**

—¿No hay posibilidad de que des recitales o hagas algún otro 'espectacular'?

—No porque vine a descansar. Pero este único programa (emitido por Canal 13) fue muy significativo para mí: a través de él mis compatriotas tuvieron oportunidad de conocerme más. Hubo un esfuerzo de producción, con exteriores en Cruz del Eje, en donde viven mis familiares y amigos. También se contó con la presencia de Luis Aguilé quien me dio todo su apoyo y me llevó a España; en fin, es una síntesis de este 'Jairo' que hoy vive en París.

—Conocemos tus grandes éxitos y sabemos que sos un **'boom'** en Francia. ¿En qué lugares actuás y cuál es tu plan de trabajo para 1981 en Europa?

—Tengo un año de giras y recitales como siempre. De todos modos, haré menos shows porque debo filmar una película en Dinamarca durante el mes de junio, en la que encarno a un trovador, o sea, soy un poco yo mismo. Es un filme de época: se desarrolla en 1912 durante la construcción de una de las líneas de ferrocarriles de ese país nórdico.

Jairo confía en su éxito aquí; por ahora, descansa en Cruz del Eje.

—¿Qué actividad cumplís normalmente en Francia?

—Saboreando su "especial" Jairo respondió: **"Organizo giras y recitales o por lo general, trabajo mucho en televisión. En julio, por ejemplo, volveré a la Argentina para grabar un programa que se emite en París todos los sábados. Es un espectacular dedicado a un intérprete, quien invita a otros artistas. En mi caso, es muy posible que vengan Charles Aznavour, el conjunto ABBA y Astor Piazzola para acompañarme en el show, que va a tener los paisajes de las Cataratas del Iguazú, de la provincia de Salta y de Buenos Aires.**

Recordando que tenía una carta de Piazzolla para unos amigos argentinos y apurando el café, continuó explicándonos la intensa actividad que le espera en el Viejo Continente: **"El 12 de marzo inicio una gira por Francia, Bélgica y Suiza que finaliza, en principio, el 5 de abril. Dentro de esta tournée el 30 de marzo doy un recital en el Olympia y, al terminar, viajo por diez días a México".**

No obstante el apremio del tiempo, Jairo —con pantalón blanco y una remera— se tomó unos minutos para hacer algunas bromas y contar una simpática anécdota que le ocurriera en la televisión francesa: **"Como saben que soy fanático del fútbol, me invitaron a la transmisión de un partido y, antes de iniciar la entrevista, ¡pasaron una cinta con la voz de Muñoz relatando un gol!".** El tema de este deporte —bien llamado "pasión de multitudes"— hizo que Jairo perdiera, por un instante, su marcada seriedad y riera relatando que **"¡es tan grande mi entusiasmo por este deporte que, hasta en la RAI, tendré que intervenir en un programa para hablar sobre fútbol!"**

Sabiendo que sus temas son auténticos éxitos en Francia, que los "metro" o subterráneos parisinos están cubiertos con afiches del cantante argentino, le preguntamos cuál había sido su canción de mayor suceso en 1980, y nos respondió: **"Se llama 'Donde van a morir los barcos' y pertenece a un larga duración que estuvo entre los de mayor venta".**

—¿Solo tomarás estos días de vacaciones?

—Espero poder descansar también en octubre, antes de debutar en el Olympia. Allí tengo la responsabilidad de iniciar la temporada oficial y actuaré durante dos semanas. Luego, está prevista la presencia de Yves Montand quien, desde hace muchos años, no ofrece recitales.

Nombres como el de Montand, Charles Aznavour, la televisión francesa, la RAI o televisión italiana, una película en Dinamarca, giras por las principales ciudades europeas, nos dieron la imagen exacta de otro argentino que triunfa en el exterior.

Sencillo, simpático, por momentos lejano y un poco serio, Jairo retornó a su país con el único propósito **"de disfrutar de los paisajes que quiero y de mi familia y amigos, a los que extraño mucho".**

En Ipanema, Pasó por Bs. As., fue a Mardel, hoy en Los Angeles.

Pero Juan Alberto Mateyko también tiene tiempo para las bellas, aunque no hable.

"EL MUÑECO", DE CONTINUAR ASI, SERA "UN ROBOT"

Desde hace aproximadamente un mes y medio la vida de Juan Alberto Mateyko es una suerte de carrousel que no para nunca: programa de radio en Mar del Plata, otro en Buenos Aires, diariamente un ciclo de televisión que lo lleva de la Capital a Montevideo, de allí a las playas atlánticas, a Brasil o a Los Angeles donde seguramente estará cuando esta edición aparezca.

Precisamente entre su regreso de Río, y su partida para Estados Unidos (previo paso por Mardel), conseguimos hacerle esta entrevista.

—¿Cómo ves tu carrera en este momento?

—Creo que el año se presenta intenso, pero también creo que lo estoy enfocando bien. Con disciplina, orden, buena predisposición y sobre todo mucha vocación.

—¿Estás seguro de que vas a poder mantener este ritmo todo el año?

—No. El 15 de marzo me voy a tomar veinte días de descanso absoluto. Vacaciones, vacaciones... creo que bien lejos.

—¿Qué planes tenés para cuando vuelvas de ese viaje?

—El 5 de abril inicio un nuevo año, en la radio, de "Hola gente" y pienso hacer un programa con todo. Tengo muchas expectativas al respecto. Quiero cambiar estructuras, darle otro ritmo. Contar con más corresponsalías.

—¿Y en televisión?

—He tenido muchas conversaciones con la gente de Canal 13. Existe la posibilidad de hacer un musical. Pero también si siguen los tan buenos números que tenemos hasta hoy es posible que "Hoy verano" se transforme en "Hoy otoño" o en "Hoy" solamente. Es decir que habría posibilidades de una gran continuidad.

—¿Y en cuanto a tu vida privada? ¿Cómo andás de amores?

—Mirá. Vos sabés que a mí nunca me gustó publicitar mi vida personal. Creo que realmente siempre he sido un tipo cuidadoso de esos detalles. Realmente soy un tipo casero. Que quiere formar un hogar, casarse, tener chicos. Por eso cuido tanto algo cuando aparece. Porque no quiero que se destruya con la publicidad. Porque cuando uno entra en ese juego termina necesitando para continuar la pareja, de las luces y los reportajes. Yo creo que para eso también necesito tiempo y orden. Poder pensar y vivir algo con los plazos necesarios. Sin urgencias.

—¿Así hiciste tus notas en Brasil?

—Sí. Fue una buena experiencia. Pude hacer un trabajo ordenado que me satisfizo mucho. Fue una tarea de equipo que se iniciaba a las seis de la mañana cuando los cuatro (el productor Garzia, el cameraman Libonatti y el asistente Macías), salíamos a correr por la playa y se continuaba todo el día con un verdadero trabajo de equipo.

—¿Cuál es el mejor saldo que te dejó esta experiencia brasileña?

—El reencuentro con un querido amigo: Roberto Carlos, que te aclaro que extraña mucho Buenos Aires y prometió venir antes de fin de año, que además sentí muy feliz porque está muy enamorado de una actriz, Myriam Ríos; porque estuve con el empresario argentino Robert Livi que es un tipo sensacional.

La entrevista se termina, el "Muñeco" debe tomar otro avión. Esta vez en compañía de uno de sus mejores amigos: Ramón Bautista Ortega, y Héctor Agullero, gerente de noticias de Canal 13. El desafío es grande. Aprovecha la firma del contrato que traerá a Frank Sinata a nuestro país para hacerle una nota para "Hoy verano". Esperemos que ésta también la gane.

Rodolfo Bebán por fin logró estar solo.

¿PATOTEROS O CHOLULISTAS?

MAR DEL PLATA (Especial).— Ultimamente los artistas no están nada tranquilos al salir de sus respectivas salas, debido a la acción de patotas que los han elegido como blanco de sus agresiones. Las autoridades policiales tomaron cartas en el asunto, y el peligro comienza a disminuir. No obstante, la circunstancia fue aprovechada por un raro personaje que noches atrás causó cierta preocupación en el teatro "Regina", donde se presentó ataviado con una llamativa remera a rayas diciendo ser de la custodia de la señora Leonor Benedetto y del señor Bebán, a quienes trató de acompañar a sus cocheras. Lo mismo hizo con las hermanitas Pons. Héctor Miranda se encargó de volverlo a la realidad, haciendo que abandonara su absurda idea de ofrecer protección espontánea. ¿Estamos en Chicago o en presencia de un delirante caso de "cholulismo"?

* * *

Tita Merello protagonizó un hecho digno de ser destacado. Totalmente recuperada, noches atrás hizo una escapadita desde Villa Gesell, donde veranea en su chalet, a Mar del Plata. La guiaba el propósito de divertirse un rato viendo "Blass", que se representa en un teatro marplatense. Se encontró con dos amigas en el hall y, dirigiéndose a la boletería, puso el dinero sobre el mármol y pidió las tres localidades. El empleado, al reconocerla, no quiso cobrarle, por lo que la estrella adujo: "Esto es un negocio como cualquier otro y tienen que cobrarme". Aun así no logró pasar como cualquier hijo de vecino, y fue invitada a ver la función. Queda en pie su lección, digna de ser tenida en cuenta por tantos y tantos "mangueros".

* * *

Hubo otra figura que despertó cierta curiosidad, aunque en este caso el interés surgió de parte de un sector de quienes recalan en La Feliz: los periodistas y los integrantes de la colonia artística, ya que se trata de Catalina Wulf, representante de varios autores ingleses y norteamericanos, de quienes hay varias obras en cartel en esta ciudad. Doña Catalina se hospedó en "L'Hermitage" y se dedicó a hacer una recorrida por las salas en las que se han montado piezas de uno de sus representados, Neil Simon. Fue así como pasó por el Versailles ("Descalzos en el parque") y por el Atlas ("Están tocando nuestra canción"). Además conversó largamente con Guillermo Bredeston. Aunque se ignora cuáles fueron los temas analizados, se comentó que el actor piensa hacer una comedia traducida del inglés (no se sabe su título). Finalmente, la visitante se mostró satisfecha al enterarse de que Beatriz Stábile y Jorge Lamarque proyectan reponer "Luz de gas".

* * *

Si bien en los mentideros se afirma que fue desechada la idea de traer al grupo musical "Queen", cierto empresario dice tener elementos suficientes como para sostener que dicho conjunto viajará, nomás, a nuestras playas. Se presentarían en el estadio Mundialista a partir del 4 de marzo.

* * *

Mientras en Villa Gesell están que trinan por la repentina deserción de Charly García en vísperas de su actuación con Serú Giran en "La mar en coche", en Mar del Plata se rumorea que el hombre del bigote blanquinegro se sintió tentado por alguien que le ofreció presentarse en el estadio del Atlético, que tiene más capacidad que el local villero. Otros, en cambio, aseguran que adoptó esa actitud porque lo de "La mar en coche", de cualquier manera, estaba decayendo.

UN BEBE SE ACERCA

Ana María Picchio, a Punto de ser Madre

Al cierre de esta edición una querida actriz se hallará en el momento más tenso de la dulce espera. Nos referimos a Ana María Picchio, quien aguarda a su primer vástago. Hace pocas horas nos pusimos en contacto telefónico con la estrella y mantuvimos con ella el siguiente diálogo:

—¿Cuándo estiman los médicos que nacerá tu bebé?

—Según la partera, ya podría internarme y provocarme el parto, lo que sería muy conveniente dada mi condición de primeriza. No obstante, estoy esperando a mi médico, que vendrá de un momento a otro de Mar del Plata.

—¿Quiénes te atienden?

—El médico es el doctor Antonio Tempone, y la partera, la señorita Duhinín. Ella opina que ya podría tenerlo, porque el cuello está borrado y hay dilatación.

—¿No consultaste a tu médico por teléfono?

—No. Lo espero personalmente.

—De acuerdo con los cálculos, ¿cuándo lo tendrías espontáneamente?

—Entre el 10 y el 19 de febrero es la fecha...

—¿Tienen todo preparado?

—Todo. El ajuar es todo blanco, por las dudas. Además, recién acaba de irse el arquitecto, porque el bebé tendrá su cuarto.

—¿Cuáles son los nombres que pensaron?

—Si es mujer, Delfina María...

—...¿Y si es varón?

—Todavía no pensamos ningún nombre.

—¡Cómo! ¿Y qué esperan para hacerlo?

—Lo que pasa es que a mí me gustaba Joaquín, como mi marido, pero a él se le ocurrió otro nombre.

—¿Cuál?

(Hablando en voz más alta a Joaquín, que evidentemente estaba en otro cuarto.)

—¿¡Cómo era, lindo!?... —luego vuelve a dirigirse a nosotros— **Cristián. Lo ideal sería ponerle Joaquín Cristián, y por ahí lo hacemos. No sé. Tendríamos que ver qué cara tiene. Porque hay que tener cara de Cristián para llamarse Cristián...**

Si es nena, seguro será Delfina María.

Si llega a ser varón, Joaquín Cristian.

La dicha tiene nombre: Bárbara.

Tres mujeres para Leonardo Simons: Alicia y sus dos hijas, Vanesa y Bárbara.

El Mejor Anuncio de Simons

POR CANAL 9 DIO LA NUEVA: "SOY PAPA"

Leonardo Simons lo anunció a las 13.30 del 8 de febrero, al iniciar su programa: **"Mi señora tuvo ayer otra nena"**, fueron sus emocionadas palabras.

Como las visitas estuvieron prohibidas el sábado, **"ASI"** se hizo presente en el sanatorio el domingo. La rubia y linda mamá estaba felicísima: **"¡Todo ha salido muy bien! En menos de una hora tuve a mi segunda hija con la alegría de sentir, a mi lado, a Leonardo. ¡No sé cómo se animó, pero estuvo presente durante todo el parto!**

Leonardo intervino y nos explicó: **"Es que mi mujer hizo los ejercicios del método llamado sicoprofilaxis y allí se pregunta si el padre quiere o no presenciar el parto y ayudar. ¡Me armé de fuerzas y de coraje!** —dijo riéndose— **¡y estuve junto a Alicia! ¡Ver nacer a un hijo es el espectáculo más hermoso que brinda la naturaleza!**

Realmente era muy lindo presenciar la emoción y la felicidad que tenían **'mamá y papá Simons'** por la llegada de la nueva hija. Los dos explicaban, casi eufóricamente, las alternativas vividas, hasta que Alicia —realmente bonita y muy repuesta— dijo: **"Como verás, ¡el parto lo tuvimos los dos!"**, lo cual motivó la risa de Leonardo.

—¿A qué hora nació y cómo se llama?

—Nació a las 10.35 de la mañana y su nombre es Bárbara. Pesa 3,500 kg. Está mal que yo lo diga, ¡pero es hermosa y tiene un pelo casi blanco que me da pena tener que cortárselo!

Alicia explicó que **"Se esperaba que naciera en marzo, así es que hasta la semana pasada, ¡yo caminaba 30 cuadras por día y hacía 10 largos de pileta! Me sentí mal dos veces y ya el viernes el doctor Young —quien me atendió desde el primer momento— me indicó que debía internarme".**

Con curiosidad le preguntamos si Leonardo realmente la había ayudado y había mantenido la presencia de ánimo necesaria, a lo que Alicia nos respondió: **"Nunca imaginé que pudiera tener tanta fuerza. Sus palabras me alentaron tanto que ¡ya quiero tener más chicos!..."**

—¿Cuánto midió Bárbara ?

Esta vez, fue el orgulloso papá quien proporcionó el dato: **"Va a ser alta: ¡tiene 53 cm. de largo!".**

—¿Cómo recibió Vanesa la llegada de Bárbara?

—Muy bien —respondió Leonardo—. **La habíamos preparado para el acontecimiento, así es que desde hacía varios meses Vanesa, incluso, ayudaba a preparar el ajuar para la hermanita. Y como ella quería una nena, en cuanto lo supo, tuve que traerla.**

Como todo bebé que se precie Bárbara, desde su primer minuto de vida, hizo respetar el horario de sus comidas: **"Es muy buenita** dijo Alicia—. **Come cada cuatro horas".**

Tuvimos la alegría de poder compartir el tierno encuentro de Bárbara y su mamá. Mientras Alicia cumplía con la dulce tarea de amamantarla, Leonardo nos confesó: **"Si antes le regalé un auto, ¡ahora soy tan feliz que deberé comprarle a mi mujer un transatlántico!** Alicia escuchó a su marido y le contestó: **"¡Vamos a ver cómo te portás ahora!..."**

Leonardo y Alicia, junto a Vanesa y la recién llegada Bárbara, nos dieron la imagen de la felicidad.

AMELITA BALTAR ENSAYA OTRA CANCION DE CUNA

Al entrar en máquinas esta edición se esperaba el nacimiento del segundo hijo de la cantante Amelita Baltar. Aparentemente, y según las últimas informaciones que se recibieron, habrían surgido inconvenientes en el alumbramiento, por lo que los médicos que atienden a Amelita tendrían prevista una inevitable operación cesárea.

Como es de público conocimiento, la Baltar es madre de un varón, fruto de su primer matrimonio. Este segundo vástago viene a consolidar su pareja con el modelo Rony, con quien pareciera haber encontrado la felicidad.

¡Buzzanca en acción! El bufo no perdió tiempo...

"El Supermacho"

BUZZANCA VINO A HACER CINE

El lunes pasado el aeropuerto de Ezeiza se conmocionó: Lando Buzzanca, de imponente físico y risa espontánea, arribaba al país junto a su secretario Nino, ambos oriundos de Palermo (Italia).

De más está decir que entrevistar al bufo italiano fue **"una carcajada continua"**. Y algunos **"cortes"** se hicieron necesarios ya que Buzzanca no escatimó ni gestos ni palabras para demostrar y calificar todo lo lindo y lo feo que cada pregunta le producía. Por ejemplo, sobre su última producción en Italia, el actor dijo airadamente: **"¡Es un bodrio!"**, (claro, otra fue su expresión), demostrando ser dueño de toda la **informalidad** itálica.

Al preguntársele sobre la actividad que cumplirá (durante casi dos meses) en nuestro país, el **"hombre supererótico"** respondió que **"participaré de un filme llamado 'Los crápulas', cuya temática nada tiene que ver con todo lo que hice hasta el momento. Considero que es un gran desafío para mí la composición de este personaje".**

Entre flashes, grabadores y equipaje, Buzzanca dejó ver una personalidad avasallante y sencilla, a la que el éxito pareciera no haber impresionado: **"No soy ningún divo,** —dijo al respecto— **simplemente me considero un trabajador del cine. Reconozco que soy un muy buen actor** —añadió Buzzanca— **pero ello no me da características especiales".**

Denotando una simpatía inusual, el taquillero actor tendió su mano hacia quien será la contrafigura suya en el filme, el actor argentino Aldo Piccione —de larga trayectoria teatral— que cumplirá así con su primer papel en cine. Junto a Buzzanca y a Piccione actuarán el brasileño José Wilker, Leonor Manso, Nora Cullen y Arturo García Buhr, sobre un libro de Lito Esperanza y bajo la dirección de Jorge Pantano.

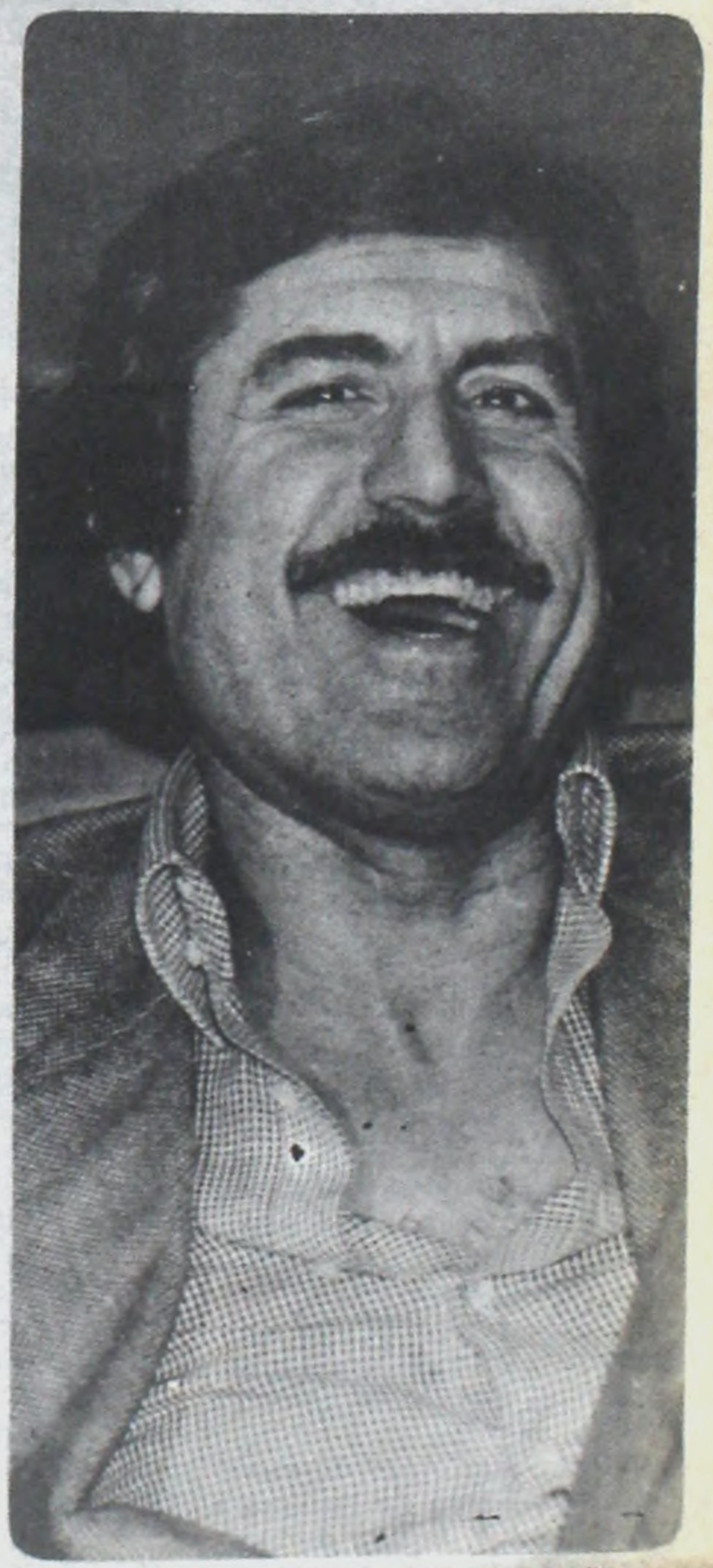
Al advertirse la presencia de este arquetipo del **"supermacho"** en el aeropuerto, de manera complaciente Buzzanca atendió la requisitoria de besos y autógrafos. Y, cuando se le hizo notar su ascendiente sobre el sexo débil, el actor italiano no disimuló las ganas de reír. **"Detrás de todo hombre importante, siempre hay una mujer que quiere que así sea"**, respondió.

También se confesó muy enamorado de su esposa, Lucía: **"Hace 25 años que estamos casados y tenemos dos hijos varones"**, explicó no pudiendo ocultar su tristeza al decir: **"No voy a hablar de la situación en Italia fuera de mi país. Mientras un italiano siga riéndose, Italia vivirá..."** subrayó.

Las tradicionales Florida y Corrientes también disfrutaron de la presencia de Lando Buzzanca.

Su exitosa fórmula como actor tiene, esta vez, una prueba difícil en el personaje de **"Los Crápulas"**. El aval de tantos sucesos y de ser el número uno en taquilla en su país (además de una meritoria trayectoria artística), hacen pensar desde ya en otra notable creación cinematográfica: Lando Buzzanca, el **"hombre más hombre"** del mundo, el **supererótico** por excelencia, está dispuesto a **"trabajar en este filme que me propone algo más que ser una caricatura de un arquetipo social; es una prueba de fuego..."**

Por de pronto, la presencia del "supermacho" es una realidad en Buenos Aires...



Lando Buzzanca: Hilarante como en sus filmes.

El Ultimo Café de Alberto Marcó

En marzo debe presentarse en El Cairo, Egipto.

Alberto Marcó no sabe cuándo ha de regresar...

"No estoy triste por tener que irme; creo que ya cumplí mi etapa en mi país y ya hay nuevos valores, gente joven que está haciendo una linda carrera". . . expresó Alberto Marcó a "ASI", luego de terminar su recital en Rugantino, que se prolongó más de media hora por los "bises" que el público pidió.

—Esto que estás viendo hoy —agregó Marcó— **me sucede desde hace cuatro meses. Estoy muy agradecido a este local, ya que fueron los únicos que pusieron a mi disposición todo lo que pedí para el montaje del show. Vine por 15 días y estuve hasta ahora.**

—¿Cuándo te vas?

—El 12 de febrero (hoy) voy a cantar en el cierre de la Feria de Carlos Paz; a partir del 15 (y durante cinco días) actuaré en el Casino San Rafael, de Punta del Este y, probablemente, en un local de Montevideo.

—¿Nadie te hizo propuestas para trabajar en Mar del Plata, por ejemplo?

—¡Es curioso! Ahora que me voy, porque en marzo ya tengo que estar en El Cairo (Egipto) para iniciar una gira, me han hecho llegar ofertas Canal 13 y algunos locales nocturnos de Mar del Plata; pero nada me convenció.

—¿En qué sentido, en el de la calidad del show o económicamente?

—En ambos, porque nadie puso a mi disposición la coreografía que pedí, el ballet, la orquesta, en fin, todo lo que hace a mi espectáculo; y económicamente, en el caso de Mar del Plata, el único ofrecimiento que tuve fue a porcentaje. Como te imaginarás, es un riesgo enorme, ya que la competencia en esa ciudad balnearia es muy grande y exige que uno brinde todo lo mejor siempre. Si a eso la agregás el hecho de que no se dieran todas las condiciones para el montaje, es razonable que haya rechazado las ofertas.

—¿El espectáculo que ofreciste en este local, es similar al que llevás al exterior?

—No; aquí hago un show (que yo llamo de "rutina") con tangos, temas melódicos, americanos, y también un cuadro estilo "japonés". En síntesis, un espectáculo que resume mi actividad como cantante, a manera de despedida de la Argentina.

Eran las 4 de la madrugada y todavía se acercaban algunas personas para saludarlo y desearle suerte; reflexionando, Alberto Marcó nos dijo: **"Como sabés, vine**

Vino casado, se va soltero...

por mi mamá. Me quedé 10 meses sin trabajar, esperando que se acordaran de mí o bien debiendo rechazar propuestas que no me interesaban. Tengo que agradecer el apoyo orquestal del maestro Carlos Marzán y a todo el elenco que me acompañó. Fue la única oportunidad que tuve de hacer algo en mi país".

—¿Qué ciudades vas a visitar en tu próxima gira?

—Estaré en Egipto hasta mayo; luego haré Japón hasta setiembre; en octubre visitaré Hawaii; en noviembre actuaré en Haití y después seguiré por Indonesia, Malasia, Filipinas y Singapur.

—Por lo visto ¡no te vas a dar tregua!

—En junio voy a descansar diez días a Nueva York y a contratar 4 bailarinas más, además de ver todas las comedias musicales que pueda.

—¿En qué consiste la diferencia entre este show de "rutina" y el que presentarás en el exterior?

—Mirá, fuera de mi país se me conoce como un "showman". El espectáculo tiene una duración aproximada de 50 minutos "sin parar"... Alterno canciones y ballet como, por ejemplo, Zaratustra, All That Jazz; temas americanos, como Caravana; una versión tipo música disco de Love Story, Cantando bajo la lluvia... Luego, me quedo solo en el escenario y canto un tema de la ópera - rock Evita.

—¿Y por qué aquí no hiciste nada semejante?

—Creo que aquí no se aceptaría el cambio que introduje en mi carrera artística. Empecé como actor; luego fui cantante. Y al ponerme frente a un micrófono, todos se olvidaron del Marcó - actor. De alguna manera, aunque no sé bien cómo se produce este fenómeno, aquí se encasilla: se es actor, se es cantante, se es bailarín. En cambio, en el resto del mundo se exige todo de un artista y no por cantar, por ejemplo, los productores van a pensar que ya no es más actor.

Con evidente claridad sobre su futuro artístico, Marcó reafirmó: **"Cumplí mi etapa; no me duele ni estoy triste; lo acepto. Tampoco puedo olvidarme de que reconstruí mi vida durante cinco años en Oriente. Y eso es muy gratificante.**

—¿Cómo integrás tu elenco?

—De la Argentina me llevo a dos sopranos y a dos bailarines. Estas chicas fueron elegidas por Beatriz y Víctor Ferrari. También el primer bailarín y coreógrafo es argentino. La orquesta la formaré en el exterior con siete músicos.

Nos restaba una pregunta:

—¿Te vas solo. . .?

—Sí. . . pero sobre ese tema no quiero hablar porque ya se dijeron muchas cosas que, más que dañarme a mí, cayeron sobre otra persona.

Le deseamos todo el éxito y un pronto retorno, aunque al despedirse nos dijera: **"No, lamentablemente no se cuándo volveré. . ."**.

Perla, Camila y Luisa (periodista, "secre" y telefonista).

La "periodista" Perla Caron si[...]

LAS CH[...]

Perla Caron, Lu[...]

Hacer radio por televisión resulta algo más que novedoso: es insólito. Sin embargo, a través de **"LR13 Radio Amor"** —telecomedia que emite diariamente Canal 13—, se han podido unir ambos medios de comunicación mediante un ameno guión en el que intervienen cuatro actrices con personalidades disímiles y divertidas.

Las chicas de la telecomedia son Camila Perissé, Adriana Paretz, Perla Caron y Luisa Kuliok quienes forman parte del personal de esta singular Radio. Los personajes respectivos guardan alguna similitud con cada una de ellas, lo cual le permite brindar una mayor autenticidad —a **"Camila"** (secretaria del "capo"). **"Adriana"** (asesora legal de la radio), **"Perla"** (la periodista despistada) y **"Luisa"** (la "picante" telefonista).

Camila Perissé es quien primero conversó con "ASI" y explicó las características de su personaje: **"Sigo siendo una 'secretaria' de 'capos'** —indicó la actriz— **y si bien ya lo hice en el programa de Tato, aquí tengo la oportunidad de darle mayor relieve y desarrollo".**

—¿Te mantenés dentro del estilo de una secretaria muy "ejecutiva"?

—Sí, pero más libre y renovadora. Aquí soy pizpireta y trato de "impactar". En el fondo, sigo siendo una "tipa macanuda".

—¿En qué medida esta **"Camila"** se corresponde con la verdadera?

Con una amplia sonrisa, más sugestiva que sus muy cuidadas palabras, la Perissé expresó: **"Siempre se toman características de la realidad..."** para luego señalar. **"Soy muy diva, estoy más allá del bien y del mal..."**

—¿En la vida real sos también diva y te sentís por sobre todas las cosas?

—Lo de "diva" no encaja con mi personalidad. Pero sí estoy más allá de todo. En principio, porque amo mucho esta profesión y creo que hay muy pocas cosas reales dentro de es-

Después de muchas esperas y súplicas, las integrantes del conjunto "Blue Bell Girls", y ¡click!

Un saludo para los argentinos... Y todas, sin chistar, elevaron sus brazos y sonrieron complacidas.

...re hace macanas...

La telefonista indiscreta es la bella Luisa Kuliok.

Detrás de los anteojos está Camila Perissé, la "secre".

CHICAS DE LA RADIO-TV

Luisa Kuliok, Camila Perissé y Adriana Parets se "Desnudan"

¡Qué línea media! Las tres chicas de la radio por la TV.

Al final del camino ...mila— todos tenemos lo ...liria que es un estilo de ... por hacer las cosas ...nada más. Solo importa ... ser humano.

Camila ingresaba en el ... continuar con la graba- ... Adriana Paretz, la ...bogada de "LR13 Radio ...dada en un severo traje- ...uy simpática, la actriz y ...hió a su personaje de la ...nera: **"Es una chica con ...s de casarse, que espera ...ace pronto. Ya terminó ...pero esta profesión, en ...le interesa. Ella solo as- ...señora del ingeniero téc- ...dio".**

...ándola con la Adriana- ...ayó: **"Me considero una ...al y alegre. Por eso me ... profesión, que exige un ...constante. Lógicamente, ...eal hay que tomarse las cosas un poco más en serio. A mi personaje ya le van a tocar otras circunstancias y necesariamente, como nos sucede a todos, va a transformarse".**

Adriana Parets es la asesora legal.

—¿Cómo pensás que el público recibe esta unión de radio y televisión?

—Es una linda "picardía" el hecho de conjugar ambas cosas. En la radio, uno se tienta y se puede reír. Claro, el oyente no te ve, no ven las muecas ni los gestos; nada. Aquí el público es nuestro "compinche": ve cómo se hace la radio y disfruta de los entretelones. ¡Cómo será la repercusión que hemos logrado, que una señora, días atrás que iba con sus nietitos, me gritó "¡Cuidado con Oscar Casco, que la casco!".

Nota aparte es el personaje de Perla Caron, la **"Perla Carrascosa de profesión periodista"**, imaginada por Rey, Carballal y Pace. Con sus infaltables **"pequitas"**, la rubia Caron fue una avalancha de vitalidad y locuacidad: **"Soy una periodista bastante especial y despistada. ¡Imaginate lo que sucede cuando manejo con Carlitos Scazziotta!".**

Y sin detenerse, Perla Caron —al mismo tiempo que se sacaba las fotos junto con sus compañeras de elenco, se arreglaba la ropa o los zapatos— continuó con su simpática explicación **"¡No veo los escalones, confundo las notas que hago! ¡Pregunto disparates! Cuando salgo a hacer notas me suceden cosas increíbles. Pero, a veces** —agregó Perla— **también hago notas en serio...".**

Finalmente conversamos con Luisa Kuliok, la **"telefonista"** de la radio en esta telecomedia, actriz que recibiera —en 1976— el premio **"Equus"** a la revelación femenina. Sobre su personaje nos dijo: **"Se trata de una chica muy moderna que hace alarde de un lenguaje muy especial. Como recibe todos los llamados, está al tanto de la vida de todos los integrantes de la emisora provocando, con ello, situaciones hilarantes. También esta Luisa que compongo es bastante enamoradiza y tiene a mal traer a dos muchachos, porque no sabe por cuál decidirse...".**

Es fácil deducir entonces que la secretaria del "capo", la asesora legal, la periodista despistada y la telefonista forman un cuarteto que no solo ha revolucionado la emisoría RL13 sino también al canal de Constitución, donde graban diariamente la tira. Pero las chicas (Camila, Perla, Luisa y Adriana) están muy contentas y dicen que: **"este programa es interesante y diferente porque nunca antes se había mostrado cómo funcionaba una radio; es decir, cómo se hace 'radio'**, agregando que: **"es una manera de reivindicar ese medio de comunicación que sigue siendo pionero en muchos lugares y que ha brindado, con el misterio que siempre lo rodeó, tanta ilusión".**

Así, los televidentes de la Capital han sido convertidos, en **"radioescuchas"** a través del humor y de la simpatía de todo el elenco de "LR13 Radio Amor" una propuesta **"radial"** en TV Color...

Las Inglesitas se Quieren Quedar en Argentina, Pero sin "Versous"

MAR DEL PLATA (Especial).— **No nos saquen fotos, no nos saquen fotos!** —gritaron al vernos aparecer, cámara en mano. Y tuvimos que acceder, claro, porque no fuera cosa que las Blue Bell Girls sufriesen las consecuencias de la osadía que las había llevado a temprana hora a las piletas de Punta Iglesias, dispuestas a tomar sol en forma pareja. Les hicimos caso, pero con la condición de que nos acompañaran a otra playa en la que pudiéramos hacer unas tomas dignas de ser publicadas.

Una hora después nos encontrábamos en una situación que más de un mortal —al menos, del sexo masculino— nos habría envidiado. Rodeados de las beldades, pudimos cumplir nuestro propósito. Lo interesante es consignar, también, lo ocurrido durante la sesión de fotografía al aire libre.

—Es la primera vez que este grupo viene a la Argentina, porque, como ya se ha dicho, hay varios grupos recorriendo el mundo y, además, constantemente se renuevan —explica Allison Cragg, "capitana" del conjunto.

—Claro, —interviene Jane Lesley Ogle, una inglesa que, con sus 26 años, ostenta el decanato indiscutido de la "troupe"— **porque la última vez que vinieron las Blue Bell Girls a este país fue en 1972. Y, lamentablemente, yo no estaba en el grupo, por lógica.**

—¿Por qué "lamentablemente"?

—Porque tal vez me hubiese ocurrido lo que a Lynn Allison, que se enamoró de ustedes y se quedó...

—Siempre están a tiempo de enamorarse de nosotros...

—¡Oh, no, lindo! ¡Mejor no toquemos el tema de los enamoramientos! —terció Carol Ann Puttock, inglesa, 20 años, casi 4 de compañía, mientras dirigía una mirada intencionada a tres de sus colegas que momentáneamente jugaban con una pelota de plástico.

Decirlo y acercarnos a las juguetonas fue todo uno.

—¡Chicas! ¿No pueden integrarse al grupo? Las fotos ya están listas, pero todavía falta un poco de charla...

—¡No queremos charla! Ustedes son muy aficionados al "versou" —dijeron, excusándose Marie Ginette Cook (inglesa, 19), Ursula Mayer (alemana, 24) y Birgit Perr (también alemana, 21).

—¿Por qué lo dicen?

—Porque casualmente desde hace unos días estamos saliendo con unos amigos que hablan demasiado...

—Queríamos preguntarles qué hay de cierto en eso de la simpatía que algunas de ustedes parecen haber demostrado hacia algunos integrantes de "I Medici".

—¡Ah, que lindo espectáculo! —responde Marie Ginette.

—Bueno, sí, pero hablemos de sus intérpretes...

—¡Oh, se nos escapa la pelota! —grita Ursula. Las tres salen corriendo y se quedan en el mar, saltando y riéndose ante nuestro estupor.

—Dejalas, ya tendrás oportunidad de volver a encontrarlas —sentencia Allison—. **Tarde o temprano, en Mar del Plata nos volveremos a ver.**

—Pero para que no te vayas con las manos vacías, te contaremos algo que es una verdadera sorpresa —acota Ruth Ashling, la única que hasta el momento había permanecido callada—. **Apenas termine la temporada de verano, volveremos a Buenos Aires. Si se concreta una oferta que nos han hecho, es posible que sigamos secundando a una figura de primer cartel. En caso contrario, nos iremos. Pero hay algo que no entraba en los planes iniciales: al parecer, tres de nosotras se quedarán aquí para siempre. Hay algo que las atrae.**

—¿Para siempre?

—Bueno, bah, mientras dure el interés por aquello que las atrae...

En un principio las inglesitas se enamoraron de los bifes, ahora la mayoría tiene novio...

A las chicas les cuesta mucho tomar sol. Tienen problemas con las marcas que dejan las bikinis.

Desde Venezuela, gentileza de Aerolíneas Argentinas.

Lindo tema para un debate: "¿La televisión es un medio frívolo?" Lo discutió en un periódico un joven actor de telenovela, que declaró que él así lo pensaba cuando no hacía televisión, pero que recién ahora que ingresó en un canal, se da cuenta de lo difícil que es hacer televisión. Y lo dice un muchacho actor teatral por excepción: Carlos Mata.

Me lo acaba de contar un amigo que llegó de París en estos días. Una nueva moda: el "croissant show". Son enormes medialunas rellenas con jamón, queso, setas, fresas, duraznos. Ya está funcionando una cadena de 100 negocios como éstos. Oh, París, ¡cómo cambiamos de vida...!

Hace años que existía en París el Club de los Amantes, presidido por Porfirio Rubirosa. Funcionaba de una manera muy curiosa, pues todos los meses en una cena se hacía un recuento del número de "affaires". Cada conquista victoriosa daba lugar a cierto número de puntos. Una "modelo" valía un punto, pero las calificadas como "ediciones del dominio público" restaban un punto. Una estrella de cine o de televisión valía dos puntos; tres se consideraba la conquista de una vedette. Una primera bailarina de la Opera se cotizaba en cinco puntos, lo mismo que una muchacha española (?) Una inglesa no valía más que medio punto. La cotización más elevada era la de mujeres (bonitas) de funcionarios importantes: 25 puntos. ¡Una doctora en leyes valía seis puntos! Y como coquetería moral... una chica buena restaba dos puntos. Esto figura en la página 32 del "Diccionario de las mujeres".

Aquí como allí, el entusiasmo por los viajes es la cosa más popular. Por eso aquí también se escucha tanto "póngame donde **haiga** ocasión"..., "deseo viajar para donde **haiga** puesto"... Claro, la forma verbal, aquí como allí, es enfermante.

Ya está listo el Boulevard de Sábana Grande, en la propia Caracas. Aquí dicen que desde que la peatonal existe, las ventas han crecido en un 300 por ciento. ¿Se sabrá en cuánto lo habrán hecho desde que inauguraron la peatonal San Martín de Mardel?

Esta calle peatonal caraqueña tiene como la Lincoln Road, de Miami, un trencito que la recorre. Al de Miami ya lo quitaron. Estuvo años de años. Un largo tren. Este es de un solo vagón.

¿Fanático yo?: el autor inglés Harold Pinter, autor teatral, dice que "la mayor creación de Dios es el juego de cricket".

Las hermosas montañas de Canadá y Estados Unidos están recibiendo cada día un mayor número de turistas, muchos de los cuales antes esquiaban en Bariloche o en Europa.

Todos los días comienza una telenovela nueva a las nueve de la noche. Es que, además, ahora hay una prohibición: no pueden durar lo que una **"Rosa..."**.

Las cosas en EE.UU. no deben andar muy requetebién que digamos... Me acabo de enterar de que **Gloria Gaynor**, la que se escapó de Buenos Aires, está en la ciudad de Valencia cantando en una "discoteque".

No hay duda de que hay competencias y competencias... **Roberto Carlos** era presentado en un fabuloso show hecho en Nueva York la misma noche y a la misma hora en que en otra telemisora iba la segunda parte del best seller sensacional **"Washington a puertas cerradas"**, y en el otro canal debutaban con **Dallas**. Los cronistas dijeron: "Es como para ver uno y grabar los otros dos". Pero esto aquí es claro: en este país tener un Betamax es la cosa más simple del mundo, y se graban programas como se toma agua.

No entiendo nada: la alemana que ganó el título de **"Miss Mundo"** y renunció al otro día porque su vida tenía sus bemoles, ahora recorre el mundo anunciada como la "Miss Mundo"....

Se siguen suspendiendo programas a diestro y siniestro. Podrán volver si perfeccionan los problemes encontrados por el Ministerio de Comunicaciones para su emisión, dicen.

Rodolfo no pierde oportunidad para cantar... Aquí, en la Rambla.

Pese a todo, también tiene tiempo para hacer gimnasia en la playa.

El "Rally" de Zapata

Verdadero record del Folklorista en Verano

MAR DEL PLATA (Especial).— Para los periodistas, lo que se acostumbra denominar La Feliz es algo muy parecido a un mercado persa, a un centro donde la actividad se torna febril, incesante. Una ciudad en la que uno no se siente como en Buenos Aires por el intenso ritmo de trabajo a que se ve sometido el cronista encargado de salir de la redacción con la misión más o menos concreta de ir a ver un espectáculo, frecuentar los "boliches" en los que la farándula se da cita y, finalmente, volver a sentarse a la máquina de escribir en una carrera contra el reloj a fin de fijar cuanto antes en el papel aquello que recogió en su caminata.

Noches atrás, en un momento que creímos de descanso, nos encontramos con un grupo de colegas, también procedentes de la metrópoli. Pensábamos que disfrutaríamos al menos de un momento de paz, pero la conversación, inexorablemente, nos llevó a hablar de espectáculos... o sea (para nosotros), de trabajo: **—¿A que no adivinan quién es el que más caminó aquí, en Mar del Plata?** —inquirió un colega.

—¿...?

—Quiero decir, quién es el artista que más kilómetros lleva recorridos desde que empezó el verano...

—No sabemos. ¿Quién?

—Rodolfo Zapata...

Supusimos que se trataba de un chiste malo, basado en el juego de palabras a que invita el apellido del aludido. Sin embargo, como las casualidades ocurren en cualquier momento —diría Pero Grullo— al día siguiente nos encontramos con Rodolfo Zapata.

—Es verdad —respondió ante nuestras dudas de la noche anterior. **Hoy es mi última presentación aquí. Llegamos con mi familia hace 10 días. El día 12** (por hoy) **actúo en Merlo, provincia de San Luis; el 13, en Achiras, Córdoba; el 14, en la provincia de La Rioja (aún no me confirmaron en qué localidad, concretamente) y el 15, en Andalgalá. No te digo cuáles siguen porque no recuerdo con exactitud y los lugares y las flechas los tiene mi representante.**

—¿Y cuál es el motivo por el cual se asegura que sos el artista más "caminado" de este verano?

—Porque en lo que va del año hemos hecho un verdadero "rally". Eso sin contar lo recorrido en noviembre y diciembre. Desde el 1º de enero anduvimos por los festivales de Corrientes, Tucumán, Santiago del Estero, San Juan, Mendoza y La Pampa.

—¿Cómo te ha ido aquí, en Mar del Plata?

—Por suerte muy bien, pero sin escapar a lo que parece ser una constante para mí en esta temporada. Vos fijate que aun estando en una sola localidad, tuve que hacer presentaciones en dos locales. Uno queda en Punta Mogotes, cerca de la playa, y el otro es Eureka, aquí es donde protagonizo un espectáculo de café-concert.

—¿Cuándo pensás volver a Buenos Aires?

—No le doy tanta importancia a la fecha como a la oportunidad...

—¿Qué querés decir con eso? Estás enigmático...

—Quiero decir que con un grupo de amigos tenemos pensado aprovechar todo este éxito que estoy cosechando para inaugurar un "boliche". Todavía no encontramos el sitio exacto, pero nos parece que va a ser en algún lugar del Gran Buenos Aires. Lo importante, de todas maneras, es que puede convertirse en un lugar de reunión para todos los que se consideren amigos míos, de las bromas y del folklore. O sea que no existe aún un lugar concreto en lo que hace a geografía, pero ya tenemos los planos en nuestras ilusiones.

—Seguramente le vas a poner algún nombre que aluda a la "Gorda" o las gordas...

—No. Esta vez quiero ser original. Quiero rendir un homenaje a una figura muy querida por mí y que se va a llevar una sorpresa. Pero mejor dejémoslo ahí, ¿eh?

Nuevamente, Manolo Galván (Y ya van...)

Como ya es habitual en él y en nuestro público, Manolo Galván volvió a la Argentina para iniciar una gira por el interior del país que abarca todo el mes de fefrero y la primera quincena de marzo.

El cantautor es éxito desde que —en 1968— triunfara en el Festival de Benidorm con **"La vida sigue igual"** (de Julio Iglesias). Y, a partir de 1973 (año en el que por primera vez viniera a la Argentina), sus temas ocupan siempre las primeras escalas del rating.

En esa oportunidad, el popular cantante español reafirmó **"el cariño especial que siento por esta tierra, en la que me radicaría, a pesar de ser un español que ama a su terruño".**

Considerado en el mundo de habla hispana como un auténtico trovador del género melódico, Manolo Galván ha mantenido una línea coherente tanto en su vida privada como en la artística. Al respecto, señaló a **ASI**: **"Siempre voy buscando lo bello en todas las cosas: en los hechos, en las personas. Y solo soy feliz cuando puedo expresar todo eso que siento y que vivo en mis canciones".**

Desde 1973, Manolo no deja pasar seis meses sin visitarnos.

De gran talento e inquieto, Galván ha vuelto con ese bagaje de canciones románticas (**"algunas nuevas; otras que el público siempre quiere que cante"**), que lo hiciera famoso.

—¿Por qué creés que tus canciones tienen tanta repercusión?

—Quizá porque mi tema fundamental es el amor. Cuando escucho que el público tararea mis estribillos o me acompaña mientras actúo, también cantando, entonces me doy por satisfecho.

—¿Y tu éxito constante, a qué se debe?

—Sencillamente a un trabajo en equipo. Como sabrás, soy productor de mis propios discos y vuelco mi experiencia, como cantante y compositor, en esa tarea. Viajando, enfrentando a distintos públicos, se va aprendiendo a "pulsar" y a conocer aquello que le importa más a la gente escuchar. En mi caso, desde aquel tema "Por qué te quiero tanto", supe que debía definirme por el género melódico: concretamente, por cantarle a las cosas bellas y al amor.

—En esta nueva gira, ¿qué ciudades del interior del país vas a visitar?

—Comencé el 6 en Santa Rosa (La Pampa), luego estaré en Mar del Plata, en Neuquén, en Rosario y tengo pensado actuar en muchas otras localidades. También se han confirmado varios clubes del Gran Buenos Aires y de la Capital.

Manolo Galván, de regreso en la Argentina, viene dispuesto a reeditar sus grandes éxitos y, seguramente, a imponer otros temas en los que volverá a expresar su exquisita sensibilidad. Es, desde hace mucho tiempo, uno de los cantautores consagrados en la canción hispanoamericana.

Roberto Goyeneche Reapareció en la Noche de Buenos Aires

"NO TRABAJO, CANTO"

Sí, seguramente los turistas ya no recalan en Buenos Aires. Al menos, no en la cantidad en que lo hacían antes. Sin embargo, "Michelángelo" se convirtió noches atrás en algo así como un pequeño cónclave de "extranjeros". Había por lo menos dos "chinos": el **"Chino" Alberto Hidalgo,** que con su voz de color de cigarrillo (parafraseando a **Homero Expósito**) se ha convertido, sin duda, en el mejor cantor que ha tenido la orquesta de **Osvaldo Piro,** y el **"Chino" Tiscornia,** que acaba de cumplir 15 años como representante de **Roberto Goyeneche**. Y, por supuesto, un "polaco"... **el "Polaco".**

* * *

—Hacía mucho que no trabajaba en esta casa. Bueno... bah... —confía **Goyeneche** en la charla informal que mantuvimos en la barra— **cantar no es trabajar. No, porque una goza cantando. Sin embargo... sé que esta afonía repentina que tengo va a desaparecer apenas pise el escenario.**

—¿Afonía? ¿A qué se debe?

—Es muy sencillo: cada vez que uno debuta, canta por primera vez. Se viven los mismos nervios de la primera vez...

* * *

El "Polaco" dijo que tuvo nervios la noche del debut (Cheee).

Roberto Goyeneche-Osvaldo Piro y el tema "La última curda".

La charla previa, así como la que mantuvimos en el camarín entre la primera y la segunda entrada, no solo sirvió para que fuéramos testigos o confidentes de los entretelones del retorno del **"Polaco"** a San Telmo. Fue, también, la mejor manera de disfrutar del tango hasta el momento en que tomaron ubicación en el escenario los integrantes del cuarteto que secundaría al cantor. **Juan Carlos Olivero** (bajo), el maestro **"Coco" Crimi** (piano) y **"Pichi" Sandry** (guitarra), dirigidos por **Carlos Corrales** en el bandoneón, desgranaron los acordes de **"El motivo"** para que **Roberto** cumpliese su propósito de volver con temas que considera, con acierto, su carta de presentación.

* * *

—Parecería que, pese al calor, preferiste quedarte en Buenos Aires en vez de ir a Mar del Plata...

—No, Mar del Plata, no. El año pasado había tantos espectáculos allá que en medio de la temporada tuvieron que levantar un montón porque la gente no iba. No quise ir porque después no dicen: "No hay público". Dicen: "Fue el 'Polaco' y no pasó nada... No, a mí dejame aquí.

—Claro que te perdés la oportunidad de tomar sol, de ir al mar...

—¿Sol? ¿Mar? ¿Hay mar en Mar del Plata?

* * *

A pesar de que había aclarado que habría una segunda entrada, y que por eso no le pidieran otra, fue "otra", nomás. Después de **"El motivo"** vinieron **"Desencuentro"** y **"Malena"**, y "de yapa", **"Garúa".**

* * *

Y, en medio de la ovación, la súplica risueña de Goyeneche:

—Ahora sí, déjenme ir antes de que me caiga desintegrado aquí, con el calor de estos focos...

—¡Sacate el saco! —gritó alguien.

—¡No, porque es antiestético! Además, si me lo saco se me nota el panículo. (se palmea la zona abdominal con una sonrisa).

* * *

—Sí, me interesa la gramática. cuando canto un tango, canto hasta los puntos y las comas. Para algo están. Si no se entiende el sentido que le dio el autor, no se puede interpretar.

Pero la charla no puede prolongarse indefinidamente. **Roberto** se va al camarín con **Piro** a ensayar una variación para el final de **"La última curda".** El tango, como una niebla que lentamente lo ha envuelto todo, se apura copa a copa para dejar flotando el entusiasmo por **"Trasnoche",** un tema digno **de Osvaldo Piro,** lo mismo que **"Verano porteño"**; reincorporado al repertorio de la orquesta gracias al aporte de un virtuoso como **Carlos Piccione,** que en plena ejecución del solo supo superar la rotura de una cuerda del violín sin que se notase el percance. Un entusiasmo que alcanzó su clímax con las creaciones que el **"Chino" Hidalgo** hizo de **"Naranjo en flor"** y **"Tinta roja".**

* * *

Y para el final, lo mejor: la orquesta de **Osvaldo Piro,** igual que en sus comienzos, en **1965,** brindando el marco a la voz con ojeras de **Roberto Goyeneche,** para volver a oír una vez más —¡y habrá tantas más!— **"La última curda"** y **"Por una cabeza".** Fue una noche que para el **"Polaco"** comenzó a la madrugada (como él llama a la hora que se levanta, las 3 de la tarde) porque, pese a su veteranía, a su "cancha" frente al micrófono, no pudo y no quiso disimular la alegría que vive por haber convertido a San Telmo, con su sola presencia, en la capital del tango dentro de Buenos Aires.

ALGO PARA...

RECORDAR

• Excelente la labor de Fernando Bravo presentando los "contra" del '80 junto a Juan Carlos Calabró ("Show fantástico", sábado a las 14). Fresco, oportuno, sin decir palabras de más ni acotaciones prescindibles. ¡Muy bien! Tanto como el resto del programa que en su emisión desde Mar del Plata demostró un gran y positivo esfuerzo de producción.

• El buen desempeño de Ricardo Pérez Basttida como conductor de distintos programas en reemplazo de sus animadores habituales (Radio Rivadavia, "A toda tarde" lunes a viernes a las 15.30, antes fue "Rapidísimo"). Tiene una voz distinta, fresca, sabe hablar y posee un agradable sentido del humor. ¡Muy bien! ¡Que siga así!

• La joven Adriana Bertolino ("Hoy verano", Canal 13, lunes a viernes a las 13.30). Una de las más correctas conductoras que se han visto en pantalla últimamente. Tiene un muy buen manejo del lenguaje. No es presuntuosa y siempre sabe de lo que está hablando. Por si todo esto fuera poco parece haber comprendido que en TV los periodistas lo único que deben hacer es sumarse a la imagen. No taparla. ¡Diez puntos!

• El excelente documento obtenido por Daniel Mendoza en Washington, "Testimonio de un rehén" (Canal 13, lunes a las 20.30). Periodísticamente uno de los testimonios más interesantes de uno de los sucesos que mantuvo en vilo a la opinión pública mundial durante 444 días. Buena entrevista. Impecable imagen. ¡Inmejorable!

• La nueva serie "Angie" (ATC, lunes a las 20). Una fina comedia al estilo del "Show de Dick Van Dyke". Con brillantes guiones y con dos estupendos comediantes como protagonistas: Donna Pescon y Robert Hays que son realmente encantadores. Un buen programa para toda la familia.

• Juan Carlos Altavista en "la voz del rioba" ("Operación Ja, Ja" Canal 9, martes a las 21). Esta vez fue con Diego Armando Maradona y como siempre estuvo diez puntos en comicidad, simpatía y ternura. ¡Qué lindo!

OLVIDAR

• En general toda la emisión de "Comicolor" (ATC, sábado a las 21). Cuando parecía salvarse con el sketch de la periodista protagonizada por Henny Trayles, se les ocurre meterla en uno de los grandes tachos de basura callejeros de MANLIBA. Un desatino total como idea y como realización de un mal gusto total. Sobre todo porque la cosa no paró en mostrar a la actriz dentro del basurero sino que la acción siguió allí y comenzó a tocar los supuestos desperdicios y a hacer consideraciones sobre los mismos. Es imposible comprender los desniveles de este ciclo que un día es casi genial y otro cae en ese tipo de cosas realmente feas. ¿Por qué no se ponen de acuerdo en bien del programa y de los telespectadores?

• Un aviso de insecticidas que muestra a toda una familia encadenada. Chicos pequeños inclusive, que produce una total sensación de rechazo y reprobación. No nos explicamos dónde están los genios que piensan estas imágenes tan desagradables que uno jamás retendría el nombre del producto. Además pocas veces algo es tan triste como un niño encadenado aunque sea en la ficción. ¡Horrible!.

• El poco cuidado en la continuidad de los rollos o actos que integran una película. El otro día en "María Estuardo" ("el mundo del espectáculo", jueves a las 22), el final de la primera parte se vio al principio y luego tuvieron que volver a repetirlo para que se entendiera. ¿No hay nadie que cuide esos detalles cuando las proyecciones están en el aire para subsanarlos de inmediato? Los televidentes exigen más respeto.

• La total falta de simpatía (casi de desprecio), con que Mimicha Reutemann trató a González Rouco ("Carburando", Radio Rivadavia, sábado a las 11) al ser entrevistada al terminar la carrera que había ganado su marido. Primero lo corrigió abruptamente: "no estoy en Santa Fe, estoy en Europa". Luego respondió todas las preguntas casi de lástima. "No pude ver la carrera por TV" para rematarla cuando le preguntaron qué opinaba del triunfo con un: "las nenas están muy contentas". ¿Ella no? Además cuando le hicieron escuchar el final de la carrera no hizo el menor comentario ni tampoco cuando le hicieron escuchar la entrevista al Lole. ¡Muy desatenta!

★CANALEANDO...

En Canal Once están trabajando activamente en el diseño del "logo" que identificará a la teleemisora en su futura etapa color. A propósito de la nueva etapa color, pese al ritmo que se ha adoptado, ya existe entre los máximos directivos de la estación de la calle Pavón la certeza de que no podrán cumplir con la fecha prevista para la inauguración, programada en un principio para el mes de marzo. Es más: ni siquiera podrían llegar a cumplir con los propósitos enunciados posteriormente, de postergar la apertura para abril. No obstante, continúan los trabajos de ampliación de estudios e instalaciones en general.

* * *

Dentro de pocos días se lanzará en la Argentina un nuevo profesional del periodismo deportivo. Se trata de Julio César Morales, quien en su país, República Oriental del Uruguay, es calificado como el relator número 1 en materia de fútbol. Su debut en esta orilla se producirá en el encuentro que sostendrán Boca Juniors y Talleres de Córdoba por la primera fecha del Metro. La transmisión a cargo de Morales se difundirá por LR 1, Radio El Mundo.

* * *

La transmisión de la Copa de Oro desde Mar del Plata (River-Argentinos Juniors), por Canal 11, dejó mucho que desear. Estuvo a cargo de Ricardo Aldao y Mario Trucco, quienes parecía rivalizar entre sí para ver quien hacía más méritos para ser tenido en cuenta como futuros relatores del Servicio Meteorológico, ya que constantemente hacían referencia al tiempo, a la lluvia y al viento. En contraste con esto, fueron excelentes los comentarios y relatos de Juan José Moro y Julio César Calvo, en oportunidad de transmitir las finales de tenis del domingo último, por la misma telemisora.

* * *

Ante recientes versiones en relación con los inconvenientes surgidos el pasado domingo durante la transmisión del partido de fútbol Brasil-Venezuela, Canal 13 emitió un comunicado en el que informa que "se debieron a problemas de coordinación técnica de satélite ajenos al canal, a ENTel y a la OTI (Organización de Televisión Iberoamericana), que era la coordinadora de esta transmisión". El comunicado añade: "El viernes 6 todos los canales de América habían recibido confirmación sobre la disponibilidad del satélite, motivo por el cual se procedió a la respectiva promoción del partido. La eficiente labor del personal de ENTel posibilitó establecer el servicio restando los últimos 15 minutos del encuentro. Se han cursado las comunicaciones de rigor, tendientes a deslindar las responsabilidades pertinentes".

* * *

En el edificio de Canal 11 nadie entendía nada cuando, días atrás, se hizo presente Pedro Simoncini, que fuera director general de la teledifusora en su época privada. Evidentemente lo único que lo había llevado allí era la necesidad de mantener tratativas relacionadas con la marcha del Canal 5, de Rosario, actualmente a su cargo. Al parecer, estaba interesado en la compra de programas.

* * *

Volvió de Paraguay el animador Miguel Core. En Canal 13 de Asunción (una televisora recién inaugurada) dejó propuestas para hacer varios programas. Entre ellas figuraban algunas originales de su actual mujer, Susan Ferrer (ex de Adrián Lobato).

ADRIANA AGUIRRE BAJO 7 KILOS PORQUE ESTABA GORDITA

VILLA CARLOS PAZ (Enviado especial).— Eran las 15; nuestra entrevista con Adriana Aguirre ya había sido convenida. La vedette aún estaba descansando y, con las disculpas del caso, nos vimos en la obligación de despertarla: "**Es que nos acostamos a las 5 de la mañana, ya que las funciones aquí empiezan muy tarde y terminamos cerca de las 4 de la madrugada**".

Unos minutos después, una humeante taza de café por medio, Adriana —mientras nos explicaba que "**todavía estoy un poco dormida**" inició un diálogo sin sutilezas, como los que acostumbra, es decir, franco: "**Estoy muy contenta. Aquí nos va muy bien y somos primerísimos en las recaudaciones**".

—Se te ve mucho mejor con tu nueva silueta.

—Es que adelgacé siete kilos y "a voluntad". Me sentía un poco pesada para bailar y ahora me muevo de una manera más ágil. Completo el régimen que me impuse con clases de baile y acrobacia. Así, fortalezco mis músculos para los trucos, porque es una quien debe dar vueltas por el aire y hacer todo el esfuerzo físico —añadió la vedette—.

—¿Acaso no te dejaste estar un poquito?

— ¡No! Pero me tomé unos días de vacaciones y, para los que estamos en esto, a veces es perjudicial. Pensá que tenemos dos funciones diarias y tres los sábados, sin ningún día de descanso por lo que siempre hay que estar en forma.

Siendo la primera vez que la ex modelo trabaja en Carlos Paz, resultó interesante conocer su opinión sobre esta experiencia: "**Es realmente espectacular**— dijo la Aguirre. **Siempre hice temporadas de verano en Buenos Aires y, durante cuatro años, en Mar del Plata. Pero nunca en el interior del país. Y los resultados son fantásticos.**

—¿Cómo recibe el público este tipo de espectáculos?

—Hay una gran repercusión, "medible", entre otras cosas, por la cantidad de gente que viene todas las noches, te brinda su apoyo y te dicen: "¡Es Adriana Aguirre en persona!" Lo lindo de todo esto es que el sacrificio de montar un espectáculo aquí bien vale la pena. El aplauso final que recibimos es realmente indescriptible.

Pidiendo otro café y fumando "**el primer cigarrillo del día**", la platinada Adriana demostró su entusiasmo por el éxito que, noche a noche, la acompaña: "**Creo que no solo para mí es importante, desde el punto de vista profesional, venir al interior con un espectáculo de primera calidad como el que presentamos. Con este nivel, sí se ganan nuevas plazas y se obtiene el apoyo de todo el público del país.**

Si ya se la admiraba por su físico, ahora Adriana Aguirre, sin duda, ¡mata!

—¿Qué es lo que más gusta de tu revista?

—Pienso que pocas veces antes en el interior se habían brindado revistas u obras de teatro, o cualquier otro género, con la calidad de ahora. Y ver que una primera figura, como yo y como tantos otros, estamos aquí halaga a la gente de la provincia. En mi caso en especial, mi presencia fue un "boom" total; no sé, quizás impactó mi "look". Pero noté un entusiasmo insólito.

"Es que al público hay que ganarlo con calidad. Y como artista considero —continuó diciendo Adriana— **que no solo me debo a los espectadores de Buenos Aires sino a todo el país".**

—¿Como definirías al hecho de ser una figura de esa dimensión?

—Simplemente como una actitud de "masificarse", es decir, brindarse a todos, mostrando una imagen con nivel. Soy muy consciente de que mi estilo puede o no gustar porque es refinado. Pero es mi estilo y en él pongo todo el esfuerzo para que cada vez sea mejor.

—¿ Qué proyectos te esperan después de esta temporada aquí?

Estoy en contacto con Ethel Rojo, quien producirá y dirigirá la revista del teatro Astros. Es una idea que viene con todo, tanto en vestuario como en escenografía y elenco. Realmente se piensa en hacer algo espectacular.

—¿Quiénes te acompañarían?

—Aún no está confirmado el elenco en su totalidad. Sé que, en principio, intervendrán Juan Carlos Calabró, Don Pelele, Osvaldo Pacheco, Tristán, Mario Sapag, Rudy Chernicof y Graciela Buttaro. Pero aún falta mucha gente...... Todo va a estar listo para los primeros días de abril añadió la vedette.

Concluidos el desayuno y la entrevista, Adriana Aguirre se despidió para iniciar una nueva jornada de trabajo (**"aquí no hay descanso posible"**, nos dijo), aunque alentada por el éxito, la próxima temporada de trabajo en la Capital y **"las esperadas vacaciones para noviembre. Pienso ir a los Estados Unidos, ver espectáculos y comprarme todo lo que pueda, no dejo de pensar en el trabajo¡ni siquiera cuando descanso!".**

Adriana no tiene descanso alguno...Dos funciones diarias y, además, ya está preperando su vuelta a la calle Corrientes en el escenario del teatro Astros.

Su inalterable sonrisa en una dentadura perfecta.

Paseo en lancha por el lago de Carlos Paz.

Si se cayera, ¡cuántos la socorrerían!

En marzo emprende el regreso... Calabró, Pelele, Pacheco, Sapag, Chernicof.... la estarán esperando para comenzar los ensayos.